As Aventuras de Diana — N.º 1 (5.ª Série)

EBAL (Editora Brasil-América Ltda.) · Brazil · Outubro 1972 · Cr$ 1,00 · 36 pages · monthly
Licensed DC / National Periodical Publications reprint · CIA module active · GIC-CORE Universal Edition record · bilingual EN/PT

Issue summary & headline findings

Collation: 36 pp. Front cover (1) · inside-front editorial (2) · Part 1 “A Ameaça do Doutor Cyber” (3–8) · house ads (8, 9, 10) · Part 2 “A Última Batalha de Miss América” (11–27) · embedded ads (16, 27) · indicia reprinted (27) · Disnebal ad (28) · Golden Age bonus “A Origem de Miss América” (29–34) · inside-back ad (35) · retail back cover (36).

Reprint chain (verified, three US sources): cover ← Wonder Woman #197 (1971); main story, both parts ← Wonder Woman #179 (1968), “Wonder Woman’s Last Battle” (O’Neil / Sekowsky / Giordano), which EBAL split into Part 1 and Part 2; Golden Age bonus ← All-Star Comics #8 (1941), the original Wonder Woman origin by Marston (Charles Moulton) & H. G. Peter.

House mail-order saturation: seven book ads — six Reembolso Postal (Cr$ 1–12; original, public-domain, devotional, licensed-Disney, named-creator) plus one retail co-promotion (Lojas Brasileiras).

Editorial framing: the 1968 de-powered Diana Prince material is bookended with the 1940s Golden Age origin, reconciled under the historic Brazilian name “Miss América.” EBAL held DC/NPP and Disney licenses concurrently.

Source fields verified. All three US source issues are confirmed (cover #197; main story #179; Golden Age origin All-Star #8); credits O’Neil/Sekowsky/Giordano confirmed for both story parts. Minor open mechanics only: whether EBAL worked from #179 directly or via its #191 partial reprint, and whether the 6-page Golden Age bonus is the full or a condensed version of the 8-page All-Star #8 original. Remaining card-level UNVERIFIED items are incidental (editorial spot-illustrator; precise on-sale day; ad recurrence — all singletons).

Front cover

As Aventuras de Diana — N.º 1 (front cover)

Title/headline	As Aventuras de Diana
Feature	Diana (Diana Prince / Wonder Woman — licensed DC character, Brazilian title)
Characters	Diana (white gown); I-Ching (cover-promoted, “o enigmático I-Ching”); “Doutor Cyber” (named in blurb); inset combat figures
Credits	None credited on cover (UNVERIFIED — pending interior credits)
First line / cover copy	Speech balloon: “Vocês estão prontos para a aventura que mudou toda a minha vida?” — cover copy only
Issue number	N.º 1 (5.ª Série)
Cover price	Cr$ 1,00
Cover date	Not printed on cover — confirmed Outubro 1972 from story footers
Publisher mark	EBAL
Series label	“5.ª Série”; corner flash “QUEM FOI?”
Reprint source	Cover ← Wonder Woman #197 (1971) — confirmed. (Issue interior stories derive from WW #179; Golden Age bonus from All-Star #8.)

Full-figure cover: Diana stands centre in a long white gown with gold belt-chain and sun-disc medallion, blue-black hair, against a flat yellow field. Upper-left corner box repeats the figure in a “QUEM FOI?” identity flash. Left column stacks two blurbs — “QUEM SERÁ O ENIGMÁTICO I-CHING?” beside a bowler-hatted, tinted-glasses figure, and a circular “CONSEGUIRÁ DIANA DETER… A AMEAÇA DO DOUTOR CYBER” teaser. A right-hand stack of three story-panel insets previews interior action (POW, WAP, “SEU TRAIDOR!”). A reader-address balloon and a yellow arrow banner “E ISTO É SÓ O COMEÇO!” Logo “As Aventuras de DIANA.” Scan watermark lower centre.

EN

EBAL Brazilian edition. Cover identifies the issue as N.º 1 of a 5.ª Série at Cr$ 1,00 and promotes I-Ching and antagonist “Doutor Cyber.” The white-gowned, de-powered Diana with mentor I-Ching corresponds to the early Diana Prince “new look” Wonder Woman era; cover designated as sourced from Wonder Woman #197.

PT

Edição brasileira da EBAL. A capa identifica a edição como N.º 1 da 5.ª Série, a Cr$ 1,00, e divulga I-Ching e o antagonista “Doutor Cyber.” A Diana de túnica branca e sem poderes, com o mentor I-Ching, corresponde à fase inicial de Diana Prince; capa designada como proveniente de Wonder Woman #197.

Flags ✅ Publisher EBAL confirmed ✅ Issue N.º 1 / 5.ª Série confirmed ✅ Price Cr$ 1,00 confirmed

CIA active — reprint cover

UNVERIFIED: interior credits at time of cover

Page scan(s)

Pág. 1

Indicia

Indicia / publishing statement

Header	“QUEM FOI? (Revista mensal da Ebal)”
Ownership	Propriedade: Editora Brasil-América (Ebal) S.A.
Officers	Diretor-Presidente Adolfo Aizen; Diretor-Gerente Paulo Adolfo Aizen; Diretor-Secretário Naumim Aizen; Diretor-Industrial Fernando Albagli
Address	Rua Gen. Almério de Moura 302–320, ZC-08, São Cristóvão, Rio de Janeiro (GB)
Frequency	“Revista mensal” — monthly
Copyright	© Copyright 1972 by National Periodical Publications, Inc. Todos os direitos reservados.
Distribution	Guanabara: Dist. de Jornais e Revistas Tupi; São Paulo: Agência Modesto; interior: Ebal S.A.
Cover date	No month printed in indicia; © year 1972 only. Precise date confirmed Outubro 1972 from footers.

Two-column indicia beneath a centred running header “QUEM FOI? (Revista mensal da Ebal).” Left: ownership and officer block with editorial/works address, telephone and Telex lines, São Cristóvão — Rio de Janeiro (GB). Right: distribution, closing with “© Copyright 1972 by National Periodical Publications, Inc.” Bullet separators divide entries. No issue date or registration number. Appears printed twice in the issue — on the main-story closing page (Pág. 27) and reconfirmed there.

EN

Controlling document. Confirms publisher Ebal, Rio de Janeiro (Guanabara), monthly frequency. The © 1972 NPP line establishes a licensed DC reprint title, activating the CIA module. The © year is not a cover date; precise date (Outubro 1972) comes from page footers.

PT

Documento controlador. Confirma a editora Ebal, Rio de Janeiro (Guanabara), periodicidade mensal. A linha © 1972 NPP estabelece título licenciado da DC (reimpressão), ativando o módulo CIA. O ano de copyright não é data de capa; a data precisa (Outubro 1972) vem dos rodapés.

Flags ✅ Publisher + address confirmed ✅ Frequency monthly confirmed CIA active — © NPP 1972 New credits: Aizen ×3, Albagli UNVERIFIED: precise day — only © year + footer month

Page scan(s)

Depois, do lado de fora do hospital...
Estou exausta e confusa! Minha vida mudou tanto...
Mas ainda nem começamos! O Doutor Cyber continua à solta! Ele é como uma infecção atacando a Humanidade! Devemos curar a doença destruindo-a!
Sim, tudo apenas começou...
Uma bela moça e um chinês cego! São as pessoas que procuro, com certeza!
FIM
E, assim, chega ao fim esta aventura da nova Miss América... com Diana e seu mentor sendo observados por uma sinistra figura escondida por entre as sombras! Mais perigos e emoções esperam Diana e I Ching, em sua luta contra Doutor Cyber! E tudo isso será visto nos próximos números!
QUEM FOI? — Nº 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 27
CONTOS DE FADAS em BELÍSSIMO ESTOJO
ESTÔJO FECHADO
ESTÔJO ABERTO
12 livrinhos (formato 5,5cm x 8,0 cm) já acondicionados em estante própria e original, totalmente coloridos, por Cr$ 10,00 mais despesas de porte.
Sr. Gerente da EDITORA BRASIL-AMERICA Rua General Almério de Moura, 302-320 São Cristóvão (Gb) — ZC-08
Pelo Serviço de Reembôlso Postal, ao preço de Cr$ 10,00 — mais despesas de porte — desejo adquirir o ESTOJO DE CONTOS DE FADAS:
Nome
Rua
Nº
Bairro
Zona do Correio
Cidade
Estado
QUEM FOI? (Revista mensal da Ebal)
Propriedade da Editora Brasil-América (Ebal) S.A. ● Diretor-Presidente: Adolfo Aizen ● Diretor-Gerente: Paulo Adolfo Aizen ● Diretor-Secretário: Naumim Aizen ● Diretor-Industrial: Fernando Albagli, Escritório, Redação e Oficinas: Rua Gen. Almério de Moura, 302-320 — ZC-08 — Telefone: 264-6212 (rede interna) — Telex-Rio 021-754 (para Ebal) — São Cristóvão — Rio de de Janeiro (GB).
Distribuidores na Guanabara: Dist. de Jornais e Revistas Tupi, Rua da Constituição, 5. Distribuidores em S. Paulo, Capital: Agência Modesto, Viaduto Santa Ifigênia, 277. Distribuidores para o interior: Editora Brasil-América (Ebal) S.A.
© Copyright 1972 por National Periodical Publications, Inc. Todos os direitos reservados.

Inside front cover — editorial

A Heroína Desta Revista (editorial)

Title/headline	A Heroína Desta Revista (“The Heroine of This Magazine”)
Feature	Editorial introduction page (reader orientation)
Characters	Diana / “Miss América”; (referenced) Charles Moulton, H. G. Peter, Hipólita, Coronel Trevor, Liga da Justiça
Credits	Signed “O Redator” (“The Editor”), hand-signed lower right. Spot illustration uncredited.
First line	“CREIO que vocês todos já conhecem Diana, ex-Miss América…” — editorial first line, NOT story dialogue
Reprint source	Editorial original to EBAL (Brazilian-written framing text)

Single-page editorial. Left: an uncredited full-figure ink illustration of Diana in the white gown. Right: a drop-cap address to the reader across ~11 paragraphs, signed “O Redator.” Recounts the character’s history — 1940s “Miss América” debut, creation by Charles Moulton with art by H. G. Peter, Amazon origin as daughter of Hipólita, wartime missions, Liga da Justiça membership, and finally her renunciation of immortality for love of Coronel Trevor, leaving her “apenas Diana,” reliant on martial arts.

EN

Editorial original to the EBAL edition. Reconciles the de-powered Diana Prince with the wartime “Miss América” identity — the historic Brazilian name for Wonder Woman. Prints creator attributions for Brazilian readers: Charles Moulton and H. G. Peter. A localization-context artifact, useful for series-level naming history; corroborates the DC/NPP reprint identity.

PT

Editorial próprio da edição EBAL. Concilia a Diana sem poderes com a identidade “Miss América” — nome histórico brasileiro da Mulher-Maravilha. Imprime atribuições de autoria para o leitor: Charles Moulton e H. G. Peter. Artefato de contexto de localização, útil ao histórico de nomes; corrobora a identidade de reimpressão DC/NPP.

Flags ✅ Title + “O Redator” signature confirmed · New credits: Moulton, H. G. Peter (cited) · Series naming: “Miss América” = historic BR name · UNVERIFIED: editorial spot-illustrator

Page scan(s)

A HEROÍNA DESTA REVISTA

CREIO que vocês todos já conhecem Diana, ex-Miss América, cujas aventuras irão ler dentro de instantes. Sob a identidade de Miss América, ela apareceu ainda na década de 40 e foi a primeira super-heroína a se integrar na constelação dos super-heróis, que apenas começava a despontar.

Charles Moulton, autor da história "A Origem de Miss América", desenhada pelo veterano H. G. Peter, foi buscar a sua heroína na fantástica mitologia grega. Ele vestiu Diana, filha da deusa-rainha Hipólita, das amazonas, com as cores e as estrelas da bandeira dos Estados Unidos, colocando-lhe no peito a águia dourada americana. E, ainda durante a Segunda Guerra Mundial, Miss América participou de diversas missões importantes, ao lado dos aliados.

Apesar da plástica impecável e da feminilidade do seu porte, Miss América empregava superforça contra o inimigo, ou em qualquer outro momento necessário. Enfrentando os maiores perigos com destemor, saiu sempre vitoriosa, mesmo quando ao leitor tudo parecesse perdido para ela.

Em pouco, o público foi se familiarizando com a super-heroína. As aventuras de guerra pertenciam à temática da época. Miss América alcançara a glória e a popularidade em um período recorde e se firmara para sempre nos Quadrinhos — e depois também no Cinema.

Com o correr dos anos, surgiram muitos outros novos heróis e heroínas. Miss América teve que dividir com eles a sua platéia, embora o seu prestígio continuasse assegurado entre os fãs.

Mais tarde, a nossa super-heroína passou a fazer parte da Liga de Justiça da América. Viveu, então, muitas outras aventuras ao lado de nomes famosos e se tornou conhecida de novas gerações.

Finalmente, hoje, depois de abdicar da sua imortalidade mitológica por amor ao Coronel Trevor, para se tornar tão mortal quanto o seu eleito, Miss América perdeu seus superpoderes fantásticos. Ela é, agora, apenas Diana, cujos conhecimentos das artes marciais do Oriente quase chegam a compensar a perda dos dotes anteriores, para continuar na sua luta contra o Mal.

Vamos às histórias?

O Redator

Story — chapter 1

A Ameaça do Doutor Cyber (Pág. 3–8)

Title/headline	A Ameaça do Doutor Cyber (interior story title, splash Pág. 3)
Feature	As Aventuras de Diana — opening Steve Trevor chapter (no Diana / no I-Ching in this segment)
Characters	Coronel Steve Trevor; the General (unnamed by design); PM (military police) guards
Credits	História — Denny O'Neil; Desenhos — Mike Sekowsky; Arte-Final — Dick Giordano (printed Pág. 8 box)
First line (caption)	"Este é o início da mais estranha aventura de que já tiveram notícia! Ela começa, calmamente, com uma conversa entre dois homens, em um departamento do Governo, tão secreto, que não forneceremos seu nome…"
First spoken line	"Quer mesmo assumir essa missão, Coronel Trevor? Como sabe, não pode ser forçado!"
Cover date	Outubro 1972 (page footers, confirmed)
Page count	6 story pages (Pág. 3–8)
Reprint source	Wonder Woman #179 (1968), "Wonder Woman's Last Battle" — CONFIRMED. EBAL split the single US issue #179 into two Brazilian chapters; this is the front (Steve Trevor / false-traitor) portion.

Six-page opening chapter. A General briefs Colonel Steve Trevor in an unnamed secret government department: to infiltrate Doctor Cyber's organization, Trevor must publicly "become a traitor." Trevor agrees, then stages a violent escape — slugging the General to sell the ruse, fighting through PM guards, shattering a window, and sprinting through the parking lot in a near-superhuman run as bullets ricochet. The General privately reflects that his most loyal officer has "become a traitor," all to draw out Doctor Cyber. Diana and I-Ching do not appear. Page 8 closes with a typeset credit box and a house ad.

EN

Opening chapter, cover-dated Outubro 1972 (footers). Printed credits: O'Neil / Sekowsky / Giordano. US source confirmed as Wonder Woman #179 (1968): EBAL divided the contents of the single issue #179 into two Brazilian chapters, this being the front Steve Trevor / false-traitor portion. Diana and I-Ching absent here; they enter in Part 2, also from #179.

PT

Capítulo de abertura, data de capa Outubro 1972 (rodapés). Créditos impressos: O'Neil / Sekowsky / Giordano. Edição-fonte confirmada como Wonder Woman #179 (1968): a EBAL dividiu o conteúdo da única edição #179 em

duas partes brasileiras, sendo esta a porção inicial (Steve Trevor / falso-traidor). Diana e I-Ching ausentes aqui; entram na 2.ª Parte, também de #179.

Flags ✅ Cover date Outubro 1972 confirmed ✅ Credits O'Neil/Sekowsky/Giordano confirmed ✅ First line captured ✅ Source confirmed: Wonder Woman #179 (1968) EBAL split US #179 into Part 1 + Part 2

Page scan(s)

As Aventuras de Diana | A Ameaça do Doutor Cyber
Este é o início da mais estranha aventura de que já tiveram notícia! Ela começa, calmamente, com uma conversa entre dois homens, em um departamento do Governo, tão secreto, que não forneceremos seu nome...
Quer mesmo assumir essa missão, Coronel Trevor? Como sabe, não pode ser forçado!
Sim, General!
Trabalho para a segurança dos Estados Unidos, e farei o que for preciso!
Mas, nesse caso, correrá perigo mortal!
Pois, para maior presteza, terá que passar por traidor!
Sei! Quando começo?
Já! Logo que a organização criminosa entrar em contato com você, deverá me avisar!
Certo! Agora, se me permite...
...começarei minha carreira de inimigo público!
VAP!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 3

Pág. 3

Sim... AAAH!
General! Deseja algo?
VAAM!
Mais um soco atrairá os guardas!
Prendam-no! É um espião!
Não bastarão dois soldados...
...para deter Steve Trevor!
SOC!
Isso dói mais a mim do que a vocês, soldados!
É contra meu treinamento e tudo em que acredito!
Mas devo ser convincente! Devo tornar-me odiado, caçado... um traidor!
UD
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 4

Pág. 4

Atrás dele! Usem as armas!
Já é o suficiente! Preciso dar o fora, pois, se for apanhado, o General não poderá me ajudar!
Agora, preciso me concentrar em escapar com vida!
Oh! Saída bloqueada!
Não posso falhar logo no início!
Mas acho que é o que vai acontecer. A saída de emergência também está bloqueada!
SAÍDA DE EMERGÊNCIA
Tentarei me esconder até os guardas saírem!
LÁ VAI ELE...
...PARA A SALA DE REUNIÕES!
Mãos para cima... e depressa!
A luz da janela os está atingindo bem nos olhos! Isso me dá uma chance!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 5

Pág. 5

De repente, quando Steve Trevor lança-se para frente, o vidro da janela explode em uma chuva de pequenos fragmentos...
AAAAA!
BAM!
BAM!
Está indo para o estacionamento!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 6

Pág. 6

As balas ricocheteiam no solo, enquanto Steve realiza uma corrida quase sobre-humana...
SOEM O ALARME!
Só assim poderei alcançar o inimigo!
ESTACIONAMENTO
Parem!
Está fora de alcance!
Nunca vi alguém correr tanto!
ZUUUUUUUM!
ZUUUUUUUM!
PM
ND 3478
Não se preocupe, General! Não irá longe!
Todas as autoridades civis e militares estarão à sua procura!
Boa sorte, Steve!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 7

Voltem aos seus postos!
Até agora, tudo bem! Meu oficial mais fiel se tornou um "traidor"!
PM
Somente um grande perigo para o mundo me forçaria isso! Mas será pior...
...a não ser que possamos agarrar o Doutor Cyber e seus perigosos ajudantes!
Deixemos o General com seus pensamentos! Agora, preparem-se para uma viagem estranha e aterrorizante! Preparem-se para uma experiência jamais sonhada!
História de Denny O'Neil
Desenhos de Mike Sekowsky
Arte-Final de Dick Giordano
CLÁSSICOS INFANTIS
★
Dois castelos, com ponte levadiça e móvel, contêm quatro livros, cada. Os livros são lindíssimos, com texto bem simples, maravilhosas ilustrações coloridas e capas plastificadas.
HISTÓRIAS DE H.C. Andersen
LIVRO 1
Ênsse livro faz parte dêsse castelo.
Sr. Gerente da
EDITORA BRASIL-AMÉRICA
R. General Almério de Moura, 302-320
Rio de Janeiro (ZC-08) Gb
Pelo Serviço de Reembôlso Postal, ao preço de Cr$ 12,00 cada castelo, desejo receber o seguinte:
CASTELO N.º 1 — CASTELO N.º 2 (Circule os que desejar)
Nome .....
Rua e N.º .....
Bairro ..... ZC .....
Cidade ..... Estado .....
(O leitor pagará as despesas do Correio)
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 8

Pág. 7

Pág. 8

Ad — house (foot of Pág. 8)

Clássicos Infantis (H. C. Andersen)

Title/headline	CLÁSSICOS INFANTIS
Feature	EBAL house ad — mail-order children's book castles (Histórias de H. C. Andersen, Livro 1)
Cover price	Cr$ 12,00 per "castelo"
Ad type	Publisher house ad (Reembolso Postal)
Advertiser address	Editora Brasil-América, R. General Almério de Moura 302-320, Rio de Janeiro (ZC-08) Gb
Page position	Foot of Pág. 8 (confirmed)
Recurrence	Singleton — Recurrence Unconfirmed

Half-page mail-order ad at the foot of Pág. 8, beneath the story credit box. "CLÁSSICOS INFANTIS" promotes drawbridge book-castles each holding four books, with a featured "Histórias de H. C. Andersen, Livro 1" cover. Reembolso Postal coupon with castle selectors; reader pays postage.

EN

First of the issue's book ads. EBAL mail-order children's book castles at Cr$ 12,00. Reembolso Postal mechanic; first-party (address matches indicia).

PT

Primeiro dos anúncios de livros da edição. Castelos de livros infantis da EBAL por reembolso postal a Cr$ 12,00. Mecanismo de reembolso; próprio da casa (endereço coincide com a indícia).

Flags ✅ Headline + price captured | EBAL Reembolso Postal house mechanic | Singleton — Recurrence Unconfirmed

Page scan(s)

Voltem aos seus postos!
Até agora, tudo bem! Meu oficial mais fiel se tornou um "traidor"!
PM
Somente um grande perigo para o mundo me forçaria isso! Mas será pior...
...a não ser que possamos agarrar o Doutor Cyber e seus perigosos ajudantes!
Deixemos o General com seus pensamentos! Agora, preparem-se para uma viagem estranha e aterrorizante! Preparem-se para uma experiência jamais sonhada!
História de Denny O' Neil
Desenhos de Mike Sekowsky
Arte-Final de Dick Giordano
CLÁSSICOS INFANTIS
★
Dois castelos, com ponte levadiça e móvel, contêm quatro livros, cada. Os livros são lindíssimos, com texto bem simples, maravilhosas ilustrações coloridas e capas plastificadas.
HISTÓRIAS DE H.C. Andersen
LIVRO 1
Ê̂sse livro faz parte dêsse castelo.
Sr. Gerente da
EDITORA BRASIL-AMÉRICA
R. General Almério de Moura, 302-320
Rio de Janeiro (ZC-08) Gb
Pelo Serviço de Reembôlso Postal, ao preço de Cr$ 12,00 cada castelo, desejo receber o seguinte:
CASTELO N.º 1 — CASTELO N.º 2 (Circule os que desejar)
Nome .....
Rua e N.º .....
Bairro ..... ZC .....
Cidade ..... Estado .....
(O leitor pagará as despesas do Correio)
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 8

Ad — house (full page)

Os Tremendinhos

Title/headline	OS TREMENDINHOS JÁ CHEGARAM!
Feature	EBAL house ad — “Os Tremendinhos” children’s book collection (8 full-color albums)
Characters	Three anthropomorphic mice — collection mascots; no licensed IP
Cover price	Cr$ 1,00 each album; minimum order 3 albums
Ad type	Publisher house ad (Reembolso Postal)
Advertiser address	R. General Almério de Moura 302-320, Rio de Janeiro (ZC-08) GB
Page position	Post-Part 1 slot (9–10)
Recurrence	Singleton — Recurrence Unconfirmed

Full-page house ad. Large brush-script logo “OS TREMENDINHOS,” subhead “JÁ CHEGARAM!” Body copy promotes eight full-color booklets of three comic mice; central art shows the mice in travel poses. Reembolso Postal coupon with 1–8 album selector and a vertical side-flash urging legible coupons. Minimum 3 albums; reader pays postage.

EN

Publisher self-promotion converting comic readers into a mail-order book base. The 3-album minimum enlarges first purchase. All-ages mouse content signals young/family readership for the title.

PT

Autopromoção convertendo leitores em base de reembolso postal. O mínimo de 3 álbuns amplia a primeira compra. Conteúdo infantil sinaliza leitura jovem/familiar do título.

Flags ✅ Headline captured ✅ First-party (address matches indicia) House mail-order mechanic Singleton — Recurrence Unconfirmed

Page scan(s)

OS TREMENDINHOS

JÁ CHEGARAM!

São OITO livrinhos com todas as páginas em cores trazendo as peripécias dos ratinhos mais engraçados do mundo!

Não se esqueça de mandar o cupom, hoje mesmo, com letra bem legível!

Sr. Gerente do Reembolso Postal
EDITORA BRASIL-AMÉRICA
R. General Almério de Moura, 302-320
Rio de Janeiro (ZC-08) — GB

Pelo Serviço de Reembolso Postal, ao preço de Cr$ 1,00 cada, desejo receber os seguintes álbuns da Coleção OS TREMENDINHOS:

1 2 3 4 5 6 7 8
(Circule os que desejar)

Nome .....

Rua e Nº .....

Bairro ..... ZC .....

Cidade .....

(O leitor pagará as despesas do Correio) Pedido mínimo: 3 álbuns

Ad — house (full page)

Coleção Xuxuquinha

Title/headline	Coleção XUXUQUINHA
Feature	EBAL house ad — children's storybook line (14 titles)
Cover price	Cr$ 1,50 each book
Ad type	Publisher house ad (Reembolso Postal)
Catalog	14 titles (prefix 50-): A Lebre e a Tartaruga; Os Perigos de Didi; O Flautista de Hamelin; A Casinha do Bosque; Mindinho; O Anãozinho Pula-Pula; O Patinho Feio; A Gata Borralheira; O Ursinho Dudu Quer um Amigo; Branca de Neve e os 7 Anões; O Galo Piripim; Chapèuzinho Vermelho; Polegarina; Um Gatinho Chamado Miau
Advertiser address	Editôra Brasil-América Limitada, Rua Gen. Almério de Moura 302/320, Rio de Janeiro (ZC-08) Guanabara
Page position	Post-Part 1 slot (9–10)
Recurrence	Singleton — Recurrence Unconfirmed

Full-page house ad. Script title "Coleção Xuxuquinha"; four feature claims (Em Côres / Texto Simples / Capas Plastificadas / Corte Especial). Six reproduced album covers frame the page; a centre column lists 14 numbered titles mixing public-domain fairy tales with house characters. Reembolso Postal coupon with 1–14 selector.

EN

A second EBAL mail-order book line in the same issue. Blends public-domain fairy tales with original characters. "Capas Plastificadas / Corte Especial" frames durable objects, a premium pitch to parents. Art style and "Côres" orthography suggest an older plate re-run; production-lag rule applies.

PT

Uma segunda linha de livros por reembolso na mesma edição. Combina contos de domínio público com personagens próprios. "Capas Plastificadas / Corte Especial" enquadra objetos duráveis, apelo aos pais. Estilo e grafia "Côres" sugerem chapa antiga reaproveitada; aplica-se a defasagem de produção.

Flags ✅ Headline + 14-title list captured | 2nd EBAL mail-order line in issue | Older plate re-run suspected | Singleton — Recurrence Unconfirmed

Page scan(s)

Coleção XUXUQUINHA

Em Côres.

Texto Simples.

Capas Plastificadas.

Corte Especial.

50- 1) A Lebre e a Tartaruga
50- 2) Os Perigos de Didi
50- 3) O Flautista de Hamelin
50- 4) A Casinha do Bosque
50- 5) Mindinho
50- 6) O Anãozinho Pula-Pula
50- 7) O Patinho Feio
50- 8) A Gata Borralheira
50- 9) O Ursinho Dudu Quer um Amigo
50-10) Branca de Neve e os 7 Anões
50-11) O Galo Piripim
50-12) Chapèuzinho Vermelho
50-13) Polegarina
50-14) Um Gatinho Chamado Miau

Sr. Gerente da
EDITORA
BRASIL-AMÉRICA
LIMITADA

Rua Gen. Almério de Moura
N.º 302/320, Rio de Janeiro
(ZC-08) Guanabara

Pelo Serviço de Reembôlso Postal, ao preço de Cr$ 1,50 cada, desejo adquirir o(s) seguinte(s) livro(s) da Coleção XUXUQUINHA:

1 2 3 4 5 6 7 .
8 9 10 11 12 13 14

(marque com um (X) o que deseja)

Nome .....
.....
Rua .....
..... N.º .....
Cidade .....
..... ZC.....
Estado .....

(O leitor pagará as despesas do Correio).

Story — chapter 2 (2.ª Parte)

A Última Batalha de Miss América (Pág. 11–27)

Title/headline	A Última Batalha de Miss América (splash Pág. 11, “2.ª Parte”)
Feature	Diana Prince origin chapter (powers renounced; I-Ching introduced; Doctor Cyber arc)
Characters	Diana Prince / Miss América; I-Ching; Steve Trevor; Rainha Hipólita; the Amazonas; Doutor Cyber (shadowed); Cyber’s “bonecos mortais”
Credits	O’Neil / Sekowsky / Giordano (Pág. 8 box) — CONFIRMED for both parts; WW #179 is an O’Neil/Sekowsky/Giordano issue, so the same team governs Part 2.
First line (caption)	“O sol brilhante que ilumina Manhattan se torna sombrio, de repente, para Diana Prince, quando ela escuta…”
First spoken line	“Não se pode confiar em alguém com mais de trinta…”
Closing	Pág. 27 bridge caption + “FIM”; indicia reprinted in full on Pág. 27
Page count	17 story pages (Pág. 11–27); house ads on 16 and 27
Reprint source	Wonder Woman #179 (1968), “Wonder Woman’s Last Battle” — CONFIRMED. The EBAL Part 2 title is a direct translation of the US #179 story title. Part 1 + Part 2 are the two halves of the single US issue #179. (Supersedes the earlier #195 designation.)

Seventeen-page concluding chapter, the de-powering origin proper. Diana hears Steve Trevor is hunted for espionage and resolves to help as Miss América, then receives Queen Hippolyta’s telepathic summons to Paradise Island. The Amazons’ magic is exhausted; they must depart to another dimension. Diana chooses to stay on Earth for Steve, renouncing her mystical powers in a formal rite and watching the island vanish. Now ordinary, she rents a shop-and-apartment, sees a blind man rout three muggers, and meets him: I-Ching, who knows she was Miss América, recounts Doctor Cyber’s massacre of his monastery, and trains her in martial arts. With the wounded Steve, Diana and I-Ching raid Cyber’s toy-factory hideout, fighting deadly mannequins and miniature bombers. Steve is gravely shot; the chapter ends at the hospital, a shadowed figure observing. “FIM.”

EN

The origin chapter of the de-powered Diana, US source confirmed as Wonder Woman #179 (1968) — the issue titled “Wonder Woman’s Last Battle,” which the EBAL Part 2 title translates directly. Part 1 and Part 2 are two halves of the single US issue #179, so the issue’s reprint chain resolves cleanly to three sources (cover #197; main story #179; Golden Age bonus All-Star #8). Localizes the legacy name “Miss América.” Two embedded house ads (Pág. 16, 27). Indicia reprinted on Pág. 27. Credits O’Neil/Sekowsky/Giordano confirmed for both parts.

PT

O capítulo de origem da Diana sem poderes, edição-fonte confirmada como Wonder Woman #179 (1968) — a edição intitulada “Wonder Woman’s Last Battle,” que o título da 2.ª Parte traduz diretamente. 1.ª e 2.ª Partes são as duas metades da única edição #179, de modo que a cadeia de reimpressão resolve-se em três fontes (capa #197; história principal #179; bônus da Era de Ouro All-Star #8). Localiza o nome de legado “Miss América.” Dois anúncios embutidos (Pág. 16, 27). Indícia reimpressa na Pág. 27. Créditos O’Neil/Sekowsky/Giordano confirmados para ambas as partes.

Flags ✅ Splash first line captured ✅ Source confirmed: Wonder Woman #179 (1968) ✅ Credits O’Neil/Sekowsky/Giordano confirmed (both parts) EBAL split US #179 into Part 1 + Part 2 #195 designation superseded by #179

Page scan(s)

2.ª Parte
A Última Batalha de Miss América
O sol brilhante que ilumina Manhattan se torna sombrio, de repente, para Diana Prince, quando ela escuta...
Toda a Polícia procura Steve Trevor, um Coronel do Exército...
Não se pode confiar em alguém com mais de trinta...
Por Hera! É verdade!
O DIÁRIO
CAÇADO CORONEL TREVOR POR ESPIONAGEM
Trevor, um agraciado da medalha de honra, é acusado de roubo de documentos secretos! Um porta-voz do Exército taxou-o de ameaça à segurança nacional...
ALGUÉM VIU ESTE HOMEM?
Não é possível! Steve tem defeitos...
...mas deslealdade não é um deles! Deve ter havido um grande erro... um erro que Miss América poderá corrigir! Trocarei de roupa e...
Diana! Aqui é sua mãe...
...a Rainha Hipólita! Venha à ilha Paraíso imediatamente!
Devo atender à mensagem telepática de mamãe?
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 11

Pág. 11

Uma hora depois, o avião invisível de Miss América cruza o pacífico céu azul do Pacífico...
A mensagem parecia urgente! Nem sei qual é o problema!
Sempre temi que sua teimosia ainda o colocaria numa encrenca!
Devo lealdade às Amazonas, em primeiro lugar, mas preciso encontrar Steve e ajudá-lo...
Depois, quando Miss América chega à ilha Paraíso...
Bem-vinda, filha! Que os seres iluminados a protejam!
Obrigado, Rainha-mãe!
A saudação formal... usada somente nas mais solenes e graves ocasiões!
É meu dever exigir uma decisão sua, Diana!
Nosso tempo na Terra se extinguel Há dez mil anos vivemos aqui, realizando a missão a nós conferida...
...ajudar a Humanidade a encontrar a maturidade! Mas, agora, nossa mágica exauriu-se!
Devemos ir para outra dimensão, onde descansaremos e recuperaremos nossos poderes! Estamos cansadas! O peso do tempo caiu sobre nós! Virá conosco?
Hesita, filha?
Eu a amo, mamãe!
E também às minhas irmãs Amazonas! Mas Steve Trevor precisa de mim...
Devo ficar!
Assim seja!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 12

Pág. 12

Observem agora uma cerimônia jamais vista neste planeta... o rito de renúncia das Amazonas...
Renuncio a todos os meus poderes místicos! Diante do altar sagrado, condeno a mim mesma a uma vida semelhante aos mortais!
Que os deuses tenham piedade de mim!
Seja feita sua vontade!
Oh, mamãe! Sentirei sua falta!
Eu também! Mas, algum dia, ainda nos encontraremos!
Por entre uma cortina de lágrimas, os olhos de Diana vêem a ilha Paraíso dissolver-se no oceano...
Adeus, meu lar!
Tudo que me mantinha... minha infância... minha família... sumiu!
Quando chegar ao continente, o avião terá o mesmo destino da ilha!
Então, estarei realmente só, como uma órfã... Sem amigos e sem lar... Uma estranha solitária...
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 13

Pág. 13

E assim, a bela mulher, outrora famosa heroína, encontra-se andando pelas ruas de um bairro de Nova Iorque...
Pela primeira vez na vida, defronto-me com problemas práticos, como encontrar um local para morar e ganhar dinheiro para comer!
Aqui é minha única esperança! A vizinhança não é muito boa, mas o aluguel é barato!
Que irônico! Quando Steve mais precisa de Miss América, tudo que posso fazer é agir como Diana Prince...
Mas continuo resolvida a ajudá-lo... mesmo sem saber como!
Hum... Talvez seja o que procuro! Poderia abrir um pequeno negócio na loja, e morar no apartamento de cima!
LOJA E APARTAMENTO PARA ALUGAR
Apanhando a chave com o síndico do edifício, Diana vai inspecionar o apartamento...
Não é luxuoso, mas, com pintura e móveis decentes, ficará bom!
Que tipo de vista haverá na janela dos fundos?
Como imaginei... um beco! Não posso exigir nada melhor!
CÉUS! ASSALTANTES!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 14

Pág. 14

Estão atacando um pobre cego!
Vamos nos divertir um pouco! Aposto como não poderá nos identificar!
Não há tempo de chamar a Polícia! Vou tentar amedrontá-los!
Tem dinheiro, velhote?
Deixem-me passar, por favor!
Ah! Ah! Ah!
Mas, ao chegar ao beco...
Lembrem-se disto, por favor, quando tentarem atacar outra pessoa!
Incrível! O velhinho derrubou todos os três!
Diana Prince? Permita-me que me apresente... I Ching!
Como sabe que sou eu? Não é cego?
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 15

Pág. 15

Os olhos são apenas as portas da alma! Quem enxerga é a mente!
Estava me procurando, Senhor Ching?
Sim! Preciso de sua assistência, Diana Prince! Certos poderes que possuo revelaram que é Miss América!
Eu era Miss América, Senhor Ching! Agora...
Agora perdeu sua força, velocidade e mágica! Deseja ajudar Steve Trevor, mas não sabe como! Estou sabendo!
As linhas de nossos destinos convergem! Os inimigos de Steve são meus inimigos... e também da Humanidade!
Ouça, por favor, minha história! Saiba quem é o diabólico Doutor Cyber!
Então, compreenderá por que deve ser destruído!
A espantosa história de I Ching está na página seguinte...
HISTÓRIA DE JESUS
EDIÇÃO DE LUXO COM 100 PÁGINAS E MAIS DE 500 DESENHOS
Cr$3,00
Agora com Capa Plastificada
Sr. Gerente da EDITORA BRASIL-AMÉRICA
Rua Gen. Almério de Moura, ...
Rio de Janeiro, GB
Pelo Serviço de Reembôlso Postal, ao preço de Cr$ 3,00, desejo adquirir a HISTÓRIA DE JESUS.
Nome
Rua e N.º
Bairro
Zona do Correio
Cidade
Estado
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 16

Pág. 16

"Sou o último sobrevivente de uma antiga seita! Nosso monastério ficava escondido, nas montanhas! Nossa tarefa era manter velhos conhecimentos de séculos passados... quando os homens, totalmente, concluíram que mágica e ciência são coisas diferentes! Mas nós sabíamos que eram as duas faces de uma mesma moeda..."
"Em nosso templo, havia um tesouro em metais e pedras preciosas! Os agentes do Doutor Cyber queriam possuí-los... e nos atacaram!"
"Resistimos bravamente, mas ficamos indefesos diante de suas armas! Suas armas e bombas espalharam a morte..."
"Todos os meus irmãos pereceram! Fiquei ferido, conseguindo escapar, permanecendo escondido, até os inimigos partirem com o saque..."
...homens e mulheres serão reduzidos a autômatos... escravos de seus caprichos!
Tem toda razão para odiá-los!
Quem é Doutor Cyber?
Ching não odeia! Estou atrás do Doutor Cyber por motivos de amor! Amo a Humanidade... e, se os planos do Doutor Cyber se concretizarem...
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 17

Pág. 17

Uma criatura meio-homem, meio-máquina! Falarei dele depois! Agora, você precisa de habilidades!
Habilidades?
Sim, para substituir os poderes que perdeu! Seu treinamento como Amazona torna-a perfeita para meus ensinamentos!
Quando começaremos?
Imediatamente! Estou a seu serviço! Começaremos com um simples treinamento de karatê!
As semanas passam, com incansáveis treinamentos físicos e mentais! O corpo de Diana adquire incríveis reflexos... e sua mente concentra uma inacreditável disciplina...
Enfiar as mãos em grãos de arroz lhe dará força!
Não fique tensa! Seus membros devem ter elasticidade!
Concentre-se! Coloque toda a força da mente naquilo que deseja!
A força humana pode destruir o aço! Mas precisa acreditar nisso!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 18

Pág. 18

Em poucos meses, Diana adquire uma habilidade extraordinária, praticando diariamente as mortais artes de luta do Oriente! Às noites, busca informações no submundo, lê as notícias, procurando uma pista sobre Steve Trevor...
O DIÁRIO CONTINUA CAÇA A STEVE TREVOR
NOTÍCIA!
...até que, num ginásio, onde pratica os ensinamentos de Ching, Steve encontra Diana...
STEVE! FOI BALEADO!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 19

Pág. 19

Chamarei um médico!
Preciso falar... Os capangas de Cyber não acreditaram que eu fosse um traidor... Atiraram em mim, deixando-me à morte... Consegui me arrastar...
Descanse, Steve! Não fale mais...
Não! Estão escondidos numa fábrica de brinquedos abandonada, nos limites da cidade... colocando bombas em aviões... que enviarão aos filhos dos políticos... a fim de causar um caos no Governo... Isso facilitará os planos de Cyber...
Sua história pode esperar, Steve!
AAAAH! Está doendo... Dói muito, Diana!
Vai ficar bom, Steve! Tenho certeza!
Não se importe comigo... Chame Miss América...
VOOOO!
Será que vou perder todas as pessoas que amo?
Steve, por favor, não morra!
Eis a ambulância!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 20

Pág. 20

Diana, você tem pena no coração! Pena por Steve e por você mesma!
Isso deve cessar! Temos que agir!
As emoções bloqueiam a inteligência! Deixe isso para depois!
Tudo que sinto é ódio por Cyber!
Coloque-o de lado, também! Vamos...
À meia noite, um carro alugado se aproxima da fábrica...
Como se sente, Diana?
Para dizer a verdade, estou com medo! Nunca enfrentei bandidos, sem poderes!
Ponha o medo de lado! Confie em seus instintos! Fique alerta! Eis nosso destino!
Se quer escapar à punição, por sua tolice, deve eliminar os intrusos!
Não posso cuidar deles, pessoalmente! Há coisas mais importantes à espera de minha atenção!
Visitas, chefe!
Tolo! Trevor escapou... Teremos dificuldades!
Avise-me, quando tiver acabado!
Sim, chefe! Não se preocupe!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 21

Pág. 21

Ai vêm eles! Preparem-se!
AGORA!
Como pressenti... hostilidade! Prepare-se, Diana!
Atacam com bonecos!
Bonecos mortais!
Mais mortais do que imagina! Farejo veneno nas pequenas espadas! Um arranhão significará a morte!
Até agora, meu primeiro teste vai bem!
Antes que possa perceber o perigo, meus instintos reagem!
Um grande boneco de Frankenstein!
Cuidado, Diana! Pressinto outro perigo!
Faça o mesmo com ele!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 22

Pág. 22

UUUUI! Tenta me escalpelar! Mas já treinei um contra-ataque para essas ocasiões!
Puxarei suas mãos para adiante, diminuindo a pressão...
...e, a seguir, uma violenta cotovelada!
FLOP!
Para finalizar, um golpe de karatê em seu pescoço!
Não parecem humanos! Mas, de qualquer maneira, isto acabará com eles!
POU!
Deve possuir um aparelho rastreador de calor, escondido em seu corpo!
Sugiro um pontapé bem no meio do corpo, para danificar o aparelho!
Aí vai!
Por Hera! Ainda funciona!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 23

Pág. 23

Que ruído é esse?
BRRR!
Pequenos motores! Lembre-se do que Steve disse sobre aviões de brinquedo, com bombas!
RATATATA
São modelos de bombardeiros!
Têm até metralhadoras em miniatura!
Enquanto o chinês e a moça cuidam dos aviões, coloquem-se atrás deles com seus revólveres!
Certo!
Como diria meu herói favorito dos quadrinhos... "Tome, Barão Vermelho!"
PLEF!
Steve só descobriu uma parte dos planos de Cyber! Há muita maldade nestas coisas inocentes!
Nunca imaginei que teria de bancar o King Kong algum dia!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 24

Pág. 24

Ele é incrível! Consegue superar em habilidade qualquer homem com visão!
É melhor parar de admirar Ching e me preocupar com esses bandidos!
Já posso ser qualificado como ás da aviação!
Pensou que eu estava cansada, bandido?
ZOT!
UUUNH!
Vou calar sua... UUUUI!
Este golpe é chamado "nakadate ippon kin zuki"! Um longo nome, mas de efeito instantâneo!
KLUMP
Acho que cuidamos de todos!
Não, Diana! Ouço passos!
Belo espetáculo! Pena que seja o último!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 25

Pág. 25

É para isso que o Doutor Cyber me paga!
ZRRRR!
RAT-TATA-TA
TATA-TATA-TAT
RAT-PAT-TATA!
VRUUUUM!
DIANA! ABAIXE-SE!
PRAM!
RAT-TATA-TATA-TA!
Agora, sou mesmo um ás!
Não havia percebido, Ching, mas possui senso de humor!
O riso é a medicina dos deuses... e dos homens!
Na manhã seguinte, no hospital da cidade...
Steve...
Não pode ouvir, senhorita!
Ficou em estado de choque, por causa dos ferimentos! É um milagre que ainda esteja vivo!
Ainda não sabemos a extensão dos danos! Sua mente foi afetada!
Pode passar o resto da vida nesse estado!
Fique bom, Steve! Fique bom...
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 26

Pág. 26

Depois, do lado de fora do hospital...
Estou exausta e confusa! Minha vida mudou tanto...
Mas ainda nem começamos! O Doutor Cyber continua à solta! Ele é como uma infecção atacando a Humanidade! Devemos curar a doença destruindo-a!
Sim, tudo apenas começou...
Uma bela moça e um chinês cego! São as pessoas que procuro, com certeza!
FIM
E, assim, chega ao fim esta aventura da nova Miss América... com Diana e seu mentor sendo observados por uma sinistra figura escondida por entre as sombras! Mais perigos e emoções esperam Diana e I Ching, em sua luta contra Doutor Cyber! E tudo isso será visto nos próximos números!
QUEM FOI? — Nº 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 27
CONTOS DE FADAS em BELÍSSIMO ESTOJO
ESTÔJO FECHADO
ESTÔJO ABERTO
12 livrinhos (formato 5,5cm x 8,0 cm) já acondicionados em estante própria e original, totalmente coloridos, por Cr$ 10,00 mais despesas de porte.
Sr. Gerente da EDITORA BRASIL-AMERICA Rua General Almério de Moura, 302-320 São Cristóvão (Gb) — ZC-08
Pelo Serviço de Reembôlso Postal, ao preço de Cr$ 10,00 — mais despesas de porte — desejo adquirir o ESTOJO DE CONTOS DE FADAS:
Nome
Rua
Nº.
Bairro
Zona do Correio
Cidade
Estado
QUEM FOI? (Revista mensal da Ebal)
Propriedade da Editora Brasil-América (Ebal) S.A. ● Diretor-Presidente: Adolfo Aizen ● Diretor-Gerente: Paulo Adolfo Aizen ● Diretor-Secretário: Naumim Aizen ● Diretor-Industrial: Fernando Albagli, Escritório, Redação e Oficinas: Rua Gen. Almério de Moura, 302-320 — ZC-08 — Telefone: 264-6212 (rede interna) — Telex-Rio 021-754 (para Ebal) — São Cristóvão — Rio de de Janeiro (GB).
Distribuidores na Guanabara: Dist. de Jornais e Revistas Tupi, Rua da Constituição, 5. Distribuidores em S. Paulo, Capital: Agência Modesto, Viaduto Santa Ifigênia, 277. Distribuidores para o interior: Editora Brasil-América (Ebal) S.A.
© Copyright 1972 por National Periodical Publications, Inc. Todos os direitos reservados.

Ad — house (Pág. 16)

História de Jesus

Title/headline	HISTÓRIA DE JESUS
Feature	EBAL house ad — deluxe single book (100 pages, 500+ drawings)
Cover price	Cr$ 3,00
Ad type	Publisher house ad (Reembolso Postal)
Advertiser address	Editora Brasil-América, Rua Gen. Almério de Moura, Rio de Janeiro (GB) — partially cropped in scan
Page position	Foot of Pág. 16 (confirmed)
Recurrence	Singleton — Recurrence Unconfirmed

Half-page house ad below the I-Ching reveal panels. Bold “HISTÓRIA DE JESUS” beside a standing line-art figure; copy promotes a deluxe 100-page edition with 500+ drawings at Cr$ 3,00, with a diagonal “Agora: Capa Plastificada” flash. Reembolso Postal coupon with “70” register marks.

EN

Third EBAL book ad, embedded mid-story. A devotional title beside a powers-renunciation narrative shows the mail-order catalog spanned secular and Christian content for the same family buyer. “Capa Plastificada” echoes the durable-object framing.

PT

Terceiro anúncio de livro da EBAL, embutido na história. Um título devocional ao lado de uma narrativa de renúncia de poderes mostra que o catálogo abrangia conteúdo secular e cristão para o mesmo comprador familiar. “Capa Plastificada” repete o enquadramento de objeto durável.

Flags ✅ Headline + price captured ✅ Page position confirmed (Pág. 16) 3rd EBAL mail-order placement UNVERIFIED: full advertiser address (cropped)

Page scan(s)

Os olhos são apenas as portas da alma! Quem enxerga é a mente!
Estava me procurando, Senhor Ching?
Sim! Preciso de sua assistência, Diana Prince! Certos poderes que possuo revelaram que é Miss América!
Eu era Miss América, Senhor Ching! Agora...
Agora perdeu sua força, velocidade e mágica! Deseja ajudar Steve Trevor, mas não sabe como! Estou sabendo!
As linhas de nossos destinos convergem! Os inimigos de Steve são meus inimigos... e também da Humanidade!
Ouça, por favor, minha história! Saiba quem é o diabólico Doutor Cyber!
Então, compreenderá por que deve ser destruído!
A espantosa história de I Ching está na página seguinte...
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 16
HISTÓRIA DE JESUS
EDIÇÃO DE LUXO COM 100 PÁGINAS E MAIS DE 500 DESENHOS Cr$3,00
Agora: Capa Plastificada
Sr. Gerente da EDITORA BRASIL-AMÉRICA Rua Gen. Almério de Moura, Nº Rio de Janeiro - Guanabara
Pelo Serviço de Reembôlso Postal, ao preço de Cr$ 3,00, desejo adquirir a HISTÓRIA DE JESUS.
Nome
Rua e N.º
Bairro
Zona do Correio
Cidade
Estado

Pág. 16

Ad — house (Pág. 27, back of main story)

Contos de Fadas em Belíssimo Estojo

Title/headline	CONTOS DE FADAS em BELÍSSIMO ESTOJO
Feature	EBAL house ad — boxed set of 12 miniature fairy-tale books
Cover price	Cr$ 10,00 + postage
Ad type	Publisher house ad (Reembolso Postal)
Advertiser address	Editora Brasil-América, R. General Almério de Moura 302-320, São Cristóvão (Gb) ZC-08
Page position	Foot of Pág. 27, above reprinted indicia (confirmed)
Recurrence	Singleton — Recurrence Unconfirmed

Half-page house ad between the story's "FIM" and the reprinted indicia. Two product photos ("ESTÔJO FECHADO" closed slipcase / "ESTÔJO ABERTO" open) flank the title; copy offers twelve 5.5×8.0 cm books pre-housed in an original display stand, fully colored, at Cr$ 10,00 plus postage. Reembolso Postal coupon below.

EN

Fourth EBAL book ad, the most upscale at Cr$ 10,00 — ten times the Tremendinhos album. Address "São Cristóvão (Gb)" matches the indicia, confirming first-party promotion.

PT

Quarto anúncio de livro da EBAL, o mais sofisticado a Cr$ 10,00 — dez vezes o álbum Tremendinhos. Endereço "São Cristóvão (Gb)" coincide com a indícia, confirmando promoção própria.

Flags ✅ Headline + price (Cr$ 10,00) captured ✅ Page position confirmed (Pág. 27) ✅ Address matches indicia 4th EBAL mail-order placement

Page scan(s)

Depois, do lado de fora do hospital...
Estou exausta e confusa! Minha vida mudou tanto...
Mas ainda nem começamos! O Doutor Cyber continua à solta! Ele é como uma infecção atacando a Humanidade! Devemos curar a doença destruindo-a!
Sim, tudo apenas começou...
Uma bela moça e um chinês cego! São as pessoas que procuro, com certeza!
FIM
E, assim, chega ao fim esta aventura da nova Miss América... com Diana e seu mentor sendo observados por uma sinistra figura escondida por entre as sombras! Mais perigos e emoções esperam Diana e I Ching, em sua luta contra Doutor Cyber! E tudo isso será visto nos próximos números!
QUEM FOI? — Nº 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 27
CONTOS DE FADAS em BELÍSSIMO ESTOJO
ESTÔJO FECHADO
ESTÔJO ABERTO
12 livrinhos (formato 5,5cm x 8,0 cm) já acondicionados em estante própria e original, totalmente coloridos, por Cr$ 10,00 mais despesas de porte.
Sr. Gerente da EDITORA BRASIL-AMERICA Rua General Almério de Moura, 302-320 São Cristóvão (Gb) — ZC-08
Pelo Serviço de Reembôlso Postal, ao preço de Cr$ 10,00 — mais despesas de porte — desejo adquirir o ESTOJO DE CONTOS DE FADAS:
Nome
Rua
Nº
Bairro
Zona do Correio
Cidade
Estado
QUEM FOI? (Revista mensal da Ebal)
Propriedade da Editora Brasil-América (Ebal) S.A. ● Diretor-Presidente: Adolfo Aizen ● Diretor-Gerente: Paulo Adolfo Aizen ● Diretor-Secretário: Naumim Aizen ● Diretor-Industrial: Fernando Albagli, Escritório, Redação e Oficinas: Rua Gen. Almério de Moura, 302-320 — ZC-08 — Telefone: 264-6212 (rede interna) — Telex-Rio 021-754 (para Ebal) — São Cristóvão — Rio de de Janeiro (GB).
Distribuidores na Guanabara: Dist. de Jornais e Revistas Tupi, Rua da Constituição, 5. Distribuidores em S. Paulo, Capital: Agência Modesto, Viaduto Santa Ifigênia, 277. Distribuidores para o interior: Editora Brasil-América (Ebal) S.A.
© Copyright 1972 por National Periodical Publications, Inc. Todos os direitos reservados.

Ad — house (Pág. 28, licensed IP)

Coleção Disnebal

Title/headline	COLEÇÃO DISNEBAL
Feature	EBAL house ad — Walt Disney stories published by EBAL (8 albums, 2 titles each)
Characters	Licensed Disney IP: Cinderella, Alice, Mickey, Minnie, Donald, Pluto, Dumbo; titles ref. Snow White, Bambi, Peter Pan, Sleeping Beauty, Pecos Bill, 101 Dalmatians, Three Little Pigs
Cover price	Cr$ 10,00 each album; free magazine per Cr$ 2,00 of order
Ad type	Publisher house ad (Reembolso Postal), licensed-character line
Catalog	8 albums (2 titles each): 1 A Gata Borralheira / Alice no País das Maravilhas; 2 Branca de Neve e os Sete Anões / Os Filhos de Bambi; 3 Peter Pan / A Bela Adormecida; 4 Pecos Bill / A Guerra dos Dálmatas; 5 Mickey Trovador / Pedrinho e o Lôbo; 6 Você Já Foi à Bahia? / Pato Donald no Pólo Sul; 7 Mickey “Faz-Tudo” / Minnie e os Três Porquinhos; 8 Mickey no Circo do Pato Donald
Advertiser address	Editôra Brasil-América Limitada, Rua Gen. Almério de Moura 302-320, Rio de Janeiro (Gb) ZC-08
Page position	Pág. 28 — no footer in scan (placed after Pág. 27)
Recurrence	Singleton — Recurrence Unconfirmed

Full-page house ad for “Coleção Disnebal” (Disney + EBAL). Two photographed album covers (A Gata Borralheira / Alice; Mickey no Circo do Pato Donald) flank the title and an 8-album list pairing two titles each. Script banner “Totalmente em Côres”; “Encadernadas com Capas Plastificadas / Cr$ 10,00 cada.” Reembolso Postal coupon with 1–8 selector and a free-magazine premium line.

EN

The fifth EBAL book ad and the only one on licensed third-party IP — Walt Disney material under the “Disnebal” line. Confirms EBAL held a Disney license and the DC/NPP license concurrently, cross-promoting Disney books inside a DC comic. For cataloging, attribute character IP to Disney, publishing to EBAL.

PT

O quinto anúncio de livro da EBAL e o único sobre IP licenciada de terceiros — material Walt Disney sob a linha “Disnebal.” Confirma que a EBAL detinha licença Disney e licença DC/NPP simultaneamente, promovendo livros Disney dentro de um quadrinho da DC. Para catalogar, atribuir a IP à Disney e a publicação à EBAL.

Flags ✅ Headline + price + 8-album list captured | Licensed Disney IP; EBAL holds Disney + DC/NPP

5th EBAL mail-order placement | UNVERIFIED: page position (no footer)

Page scan(s)

A Gata Borralheira
Alice no País das Maravilhas
EDITÔRA BRASIL-AMÉRICA
COLEÇÃO
DISNEBAL
HISTÓRIAS
DE WALT DISNEY
PUBLICADAS
PELA EBAL
1 • A GATA BORRALHEIRA
• ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS
2 • BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES
• OS FILHOS DE BAMBI
3 • PETER PAN
• A BELA ADORMECIDA
4 • PEÇOS BILL
• A GUERRA DOS DALMATAS
5 • MICKEY TROVADOR
• PEDRINHO E O LOBO
6 • VOCÊ JÁ FOI À BAHIA?
• PATO DONALD NO PÓLO SUL
7 • MICKEY "FAZ-TUDO"
• MINNIE E OS TRÊS PORQUINHOS
8 • MICKEY NO CIRCO DO PATO DONALD
Totalmente em Côres
ENCADERNADAS COM
CAPAS PLASTIFICADAS
Cr$10,00 cada
Mickey
NO CIRCO DO
PATO DONALD
EDITÔRA BRASIL-AMÉRICA
Sr. Gerente da
EDITÔRA BRASIL-AMÉRICA LIMITADA
Rua Gen. Almério de Moura, 302-320
Rio de Janeiro (Gb) ZC-08
Pelo Serviço de Reembôlso Postal, ao preço de Cr$10,00 cada, desejo adquirir o(s) seguinte(s) álbum)ns) da Coleção DISNEBAL:
1 2 3 4 5 6 7 8
(Assinale com um círculo o que deseja)
Nome .....
Rua e N.º .....
Bairro .....
..... Zona do Correio .....
Cidade .....
Estado .....
(O leitor pagará as despesas do Correio)
GRÁTIS: uma revista para cada de seu pedido Cr$ 2,00

Pág. 28

Story — bonus (Clássicos HQ)

A Origem de Miss América (Pág. 29–34)

Title/headline	A Origem de Miss América; banner “CLÁSSICOS HQ”
Feature	Golden Age Wonder Woman origin, reprinted as a back-of-book classic bonus
Characters	Diana / Miss América (Golden Age costume); Rainha Hipólita; the Amazonas; Mala; Capitão Steven Trevor; Hércules; Afrodite; Atena
Credits	História de Charles Moulton; Desenhos de H. G. Peter (splash Pág. 29). Signature “H. G. Peter” on Pág. 34.
First line (caption)	“Afinal, num mundo ameaçado pelas guerras dos homens, surge uma mulher para quem os problemas desses homens são coisas de crianças!… Seu nome: Miss América, e eis sua história!”
Closing	Pág. 34 caption + “FIM”
Page count	6 pages (Pág. 29–34)
Reprint source	All-Star Comics #8 (Dec 1941/Jan 1942) — CONFIRMED. The original Golden Age Wonder Woman origin by Marston (as Charles Moulton) & H. G. Peter; same creators printed on the EBAL splash. Plot matches point-for-point (Contestant #7 tournament; bullets-and-bracelets test; renunciation of immortality).

Six-page Golden Age origin reprinted as a “Clássicos HQ” bonus. Splash: the star-spangled Miss América running toward the reader, with the famous origin narration (wisdom of Athena, speed of Mercury, strength of Hercules) and credits to Moulton and Peter. A US plane runs out of fuel and crashes on Paradise Island; Princess Diana and Mala find Capt. Steven Trevor and bring him to the Amazon hospital, where Diana falls in love. Hippolyta recounts the Amazons’ mythic history — enslavement by Hercules, Aphrodite’s girdle, flight to Paradise Island, the Magic Sphere, eternal life. The gods decree the pilot must return to defend democracy; Hippolyta stages a masked tournament. Diana, forbidden to enter, competes masked as “number seven,” wins the “bullets and bracelets” test, unmasks as the queen’s daughter, receives the Miss América costume, and renounces her immortal heritage. “FIM.”

EN

The original Golden Age Wonder Woman origin by Marston (Charles Moulton) and H. G. Peter, reprinted as a back-of-book classic and localized as “A Origem de Miss América.” US source confirmed as All-Star Comics #8 (1941), Wonder Woman’s first appearance; the plot matches point-for-point (the masked Contestant #7 tournament, the bullets-and-bracelets test, the renunciation of heritage and eternal life to follow Trevor to America). Placement is the key analytical point — EBAL bookends the 1968 de-powered material with the 1940s origin, reconciled under the historic Brazilian name. One of three distinct US sources in the issue. H. G. Peter’s signature on Pág. 34 and the Pág. 2 editorial corroborate attribution. (Note: the All-Star #8 original was an 8-page story; whether the 6-page EBAL bonus is condensed or partial is a minor reprint-mechanics detail.)

PT

A origem original da Era de Ouro por Marston (Charles Moulton) e H. G. Peter, reimpressa como clássico de fim de revista e localizada como “A Origem de Miss América.” Edição-fonte confirmada como All-Star Comics #8 (1941), a primeira aparição da Mulher-Maravilha; o enredo corresponde ponto a ponto (o torneio da mascarada Número Sete, a prova de balas e braceletes, a renúncia à herança e à vida eterna para seguir Trevor à América). A colocação é o ponto central — a EBAL emoldura o material de 1968 com a origem dos anos 1940, sob o nome histórico brasileiro. Uma das três fontes distintas na edição. A assinatura de H. G. Peter na Pág. 34 e o editorial da Pág. 2 corroboram. (Nota: o original de All-Star #8 tinha 8 páginas; se o bônus de 6 páginas da EBAL é condensado ou parcial é um detalhe menor de mecânica de reimpressão.)

Flags ✅ Splash first line + credits captured ✅ Signature “H. G. Peter” on Pág. 34 ✅ Source confirmed: All-Star Comics #8 (1941) Golden Age origin paired with modern de-powered material

Page scan(s)

☆☆ CLÁSSICOS HQ ☆☆
A ORIGEM DE MISS AMÉRICA
Afinal, num mundo ameaçado pelas guerras dos homens, surge uma mulher para quem os problemas dessas homens são coisas de crianças! Uma mulher cuja identidade é desconhecida, mas seus feitos são admirados pelo mundo! Com cem vezes a agilidade e força dos melhores atletas, ela parece ter surgido do nada, para vingar a injustiça! Uma linda moça com a sabedoria de Atenas, a velocidade de Mercúrio e a força de Hércules! Seu nome: Miss América, e eis sua história!
Nossa história começa com um avião que sobrevoa o mar, sem gasolina! Indefeso no céu, ele cai nas praias de uma ilha desconhecida, situada bem no meio do vasto oceano...
História de CHARLES MOULTON Desenhos de H. G. PETER
Duas beldades surgem na direção do avião danificado...
Veja, Princesa! Um estranho avião!
Vamos ver se há alguém ferido!
Princesa, é...?
Um homem! Um homem na ilha Paraíso! Vamos levá-lo para o hospital!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 29

Pág. 29

A ORIGEM DE MISS AMÉRICA
Carregando o homem facilmente como se fosse uma criança, a jovem atravessa uma cidade que, para o resto do mundo, pareceria ser fruto da antiga Atenas...
UM HOMEM!
Como veio parar aqui?
Avisem à rainha! Há um homem na ilha!
No hospital...
Ele está bem? Sobreviverá?
Não sei! Machucou a cabeça! Só saberemos dentro de dias! Não sei o que a rainha fará, pois não pode ser removido!
De repente, Hipólita, a rainha, chega ao hospital...
Mamãe!
A rainha!
Soube que havia um homem aqui! Onde está?
Seu avião caiu na praia, esta manhã! A princesa e Mala o trouxeram! Estes papéis estavam em seu bolso! "Capitão Steven Trevor — Serviço de Inteligência dos E.U.A." Não podemos deixar que morra! Cuidem bem dele, mas mantenham os olhos vendados, para que não perceba nada! Mandarei consertar o avião, pois deverá partir assim que melhorar!
Durante os dias que se seguem, a princesa, filha única da rainha, mantém-se ao lado do homem inconsciente, ajudando...
Precisa descansar, princesa! Já trabalha há quatorze horas!
Não se preocupe! Precisamos cuidar dele!
Deixando a princesa tomando conta do piloto, a enfermeira pede uma audiência com a rainha...
Que aconteceu para vir me incomodar a esta hora? O piloto...?
Não, ele está vivo! É a princesa! Acho que não deveria permitir que continuasse no hospital! Ela vem agindo estranhamente com relação àquele homem!
Temia isso! Deve estar apaixonada! Tem razão, doutora! Tomarei providências!
Será melhor! É para seu próprio bem!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 30

Pág. 30

A ORIGEM DE MISS AMÉRICA
Assim, a princesa, proibida de cuidar do único homem que lembra ter visto em sua vida, vai falar com Hipólita, a Rainha das Amazonas...
Mas, mamãe, não compreendo! Preciso vê-lo! Preciso saber quem é, como veio parar aqui! Por que deve ir embora? Eu o amo!
Sabia, filha, que chegaria o dia em que teria que satisfazer sua curiosidade! Venha, vou mostrar-lhe tudo...
E EIS A FABULOSA HISTÓRIA CONTADA À PRINCESA, POR HIPÓLITA, A RAINHA DAS AMAZONAS:
"Nos dias da antiga Grécia, há muitos séculos, nós, as Amazonas, formávamos a mais notável nação do mundo. Na Amazônia, as mulheres governavam, e tudo ia bem. Certo dia, Hércules, o homem mais forte do mundo, levado pela dúvida de que não conseguiria conquistar as Amazonas, escolheu os melhores guerreiros e veio parar em nossas terras. Eu o desafiei para um combate, pois sabia que não podia perder, por causa do cinturão mágico, que me foi presenteado por Afrodite, a deusa do Amor."
"E venci. Mas, com um truque, Hércules se apossou do cinturão, e logo as Amazonas foram feitas escravas. E Afrodite, furiosa por termos sucumbido aos desejos dos homens, nada fez para nos ajudar."
"Finalmente, nossa submissão aos homens tornou-se insuportável, e apelei novamente para Afrodite. Dessa vez, não foi em vão, pois com sua ajuda, consegui reaver o cinturão mágico de Hércules."
"De posse do cinturão, não tardou para que derrotássemos os homens, e seguimos para outra terra, pois era condição imposta por Afrodite. Exigiu que abandonássemos o mundo dos homens e criássemos um apenas nosso. A deusa também exigiu que continuássemos usando estes braceletes, colocados por nossos captores, como lembrança da violência dos homens"
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 31

Pág. 31

A ORIGEM DE MISS AMÉRICA
"E assim, cruzando os mares por vários dias, encontramos a ilha Paraíso, onde estabelecemos nosso novo lar. Com seu solo fértil e sua maravilhosa vegetação, com vários recursos naturais, deixamos de conhecer as doenças, o ódio e a guerra. Enquanto permanecermos na ilha, e de posse do cinturão, teremos o poder da vida eterna, devendo evitar uma nova escravização pelos homens. Somos uma raça de supermulheres!"
"É por isso que as Amazonas conseguem prescindir das invenções do que os homens chamaram de Civilização. Não somos apenas mais fortes e mais sábias, mas nossas armas são melhores e nossas máquinas voadoras mais avançadas. E, através do conhecimento que obtive por intermédio do Disco Mágico, foi que lhe ensinei tudo sobre as eras antigas e modernas."
"Mas, vejamos de onde veio seu capitão, e como chegou aqui. Observe... O Disco Mágico revela que o Capitão Trevor perseguia um inimigo, quando seu avião ficou sem gasolina, caindo na ilha Paraíso."
Sabendo disso, a Princesa Diana pede à mãe que deixe-a ajudar o piloto a voltar para a América. Hipólita pede que a filha se retire, pois precisa realizar uma reunião privada com o Conselho dos Benfeitores Olímpicos das Amazonas.
"Foi uma promessa feita a Afrodite, e devemos mantê-la, se quisermos continuar vivendo em paz. É por isso que o americano deve partir o mais depressa possível."
"Venha, vou lhe mostrar o Disco Mágico, de que já ouviu falar. Recebi-o de Atenas, a deusa da Sabedoria, após conquistar Hércules e encontrar a ilha Paraíso. É através desse disco que posso saber o que se passa no resto do mundo e, se for preciso, prever o futuro."
1300 AC. - 1875 - 1776 - 1981 - 1812 - 1914 - 1492 - 1894 - 1961 - ATLÂNTIDA - INGLATERRA - ROMA - ATENAS - TROIA - CARTAGO - EGITO - 1914 - 1875
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 32

Pág. 32

A ORIGEM DE MISS AMÉRICA
Quando a rainha fica a sós, os espíritos de Afrodite e Atenas surgem diante dela...
Hipólita, viemos avisá-la dos perigos que, novamente, ameaçam todo mundo! Os deuses decretaram que o piloto americano deve retornar à América, para ajudar a vencer as forças do ódio e da repressão!
Sim, Hipólita, a liberdade da América deve ser preservada! Envie a mais forte Amazona com ele, pois a América, a última cidadela da Democracia e da igualdade para homens e mulheres, precisa de sua ajuda!
Sim, Afrodite e Atenas... atenderei esse pedido! Escolherei a melhor Amazona para ajudar na luta pela liberdade de toda a Humanidade!
E, assim, a Rainha das Amazonas prepara um torneio que decidirá a mais capaz para a tarefa...
Mas, mamãe, por que não posso entrar no torneio?
Não, filha, proíbo-a de participar! A vencedora deverá levar o americano de volta e nunca mais voltará! Não poderei deixar que se vá para sempre!
E chega o grande dia! De todos os recantos da ilha, chegam as concorrentes... mas uma delas insiste em usar uma máscara...
Se estão todas prontas, que a disputa comece! Que vença a melhor!
O torneio tem início. Primeiro, a corrida. Um cervo treinado é o obstáculo a ser superado. Enquanto o animal vai perdendo a velocidade, como as demais concorrentes, a figura mascarada avança...
...e não só alcança o animal, como passa por ele!
Com os dias, após as várias provas de agilidade e força, restam apenas duas concorrentes: a mascarada misteriosa, de número sete; e Mala, número doze... e surgem os gritos da platéia, quando a rainha se levanta para falar...
Balas e braceletes!
Balas e braceletes!
Vocês ficaram empatadas! Preparem-se para o desempate, no maior de todos os testes... BALAS E BRACELETES!
Balas e braceletes!
Balas e braceletes!
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 33

Pág. 33

A ORIGEM DE MISS AMÉRICA
Cada uma atirará cinco vezes! A oponente deverá evitar as balas com os braceletes... ou sairá ferida! Tomem seus lugares! A número doze começará!
Ao ser dada a ordem, Mala atira na mascarada...
Este é o último teste, reunindo a velocidade dos reflexos e da vista! Os braceletes largam faíscas, enquanto as balas continuam atingindo os punhos da mascarada...
A mascarada passa no teste, mas sua oponente não é tão rápida...
Sete!
Sete venceu!
UI! MEU OMBRO!
A mascarada é a vencedora!
Pode retirar a máscara, número sete! Quero ver o rosto da maior das Amazonas! MINHA FILHA!
Já imaginava! Agora, é tarde demais! Você venceu, e me orgulho disso! Você será útil na América! Será conhecida como Diana, que foi o nome de sua avó, a deusa da Lua!
Eis a roupa que fiz para a vencedora! Você a usará como Miss América!
É lindo, mamãe!
E assim, Diana renunciou à sua herança e à vida eterna, deixando a ilha Paraíso para seguir o homem que ama, na América, a terra que ela aprendeu a amar, a proteger, adotando-a como sua!
FIM
QUEM FOI? — N.º 1 ★ OUTUBRO 1972 ★ Pág. 34

Pág. 34

Ad — house (inside back cover)

Coleção Corrupio

Title/headline	COLEÇÃO CORRUPIO
Feature	EBAL house ad — 4-title children's book line with spinning-character novelty
Credits	"MONCHE RAMOS" credited on every cover — scan-confirmed creator credit
Cover price	Cr$ 2,00 each book
Ad type	Publisher house ad (Reembolso Postal)
Catalog	4 books: 1 A Borboleta, a Cerejeira e a Rosa; 2 Bambolê; 3 O Galo Catavento; 4 Pião Leonor
Advertiser address	Editôra Brasil-América Limitada, Rua Gen. Almério de Moura 302-320, Rio de Janeiro (ZC-08) Gb
Page position	Inside back cover (Pág. 35)
Recurrence	Singleton — Recurrence Unconfirmed

Full-page greyscale house ad. Outlined logo "COLEÇÃO CORRUPIO" ("whirligig/spin"). Four photographed covers, each marked "MONCHE RAMOS": A Borboleta a Cerejeira e a Rosa; Bambolê; O Galo Catavento; Pião Leonor. Copy explains the gimmick — opening each book makes the main character spin — with a 1–4 list and a "TOTALMENTE COLORIDO" flash. Reembolso Postal coupon.

EN

Sixth EBAL book ad, on the inside back cover. The cheapest tier (Cr$ 2,00) and the only house ad with a named creator, "Monche Ramos," printed on every cover — a scan-confirmed credit. The line's hook is a novelty whirligig/animation effect.

PT

Sexto anúncio de livro da EBAL, na contracapa interna. A faixa mais barata (Cr$ 2,00) e o único com criador nomeado, "Monche Ramos," em todas as capas — crédito confirmado. O atrativo é o efeito de novidade (rodopio/animação).

Flags ✅ Headline + price + 4-title list captured · New credit: "Monche Ramos" (named, confirmed) · 6th EBAL mail-order placement · Singleton — Recurrence Unconfirmed

Page scan(s)

COLEÇÃO
CORRUPIO
BAMBOLÊ
MONCHE RAMOS
A BORBOLETA, A CEREJEIRA E A ROSA
O GALO CATAVENTO
PIÃO LEONOR
Logo que você abre cada livro desta coleção, tem uma surprêsa: o personagem principal rodopia como num CORRUPIO
1) A Borboleta, a Cerejeira e a Rosa
2) Bambolê
3) O Galo Catavento
4) Pião Leonor
TOTALMENTE COLORIDO
Sr. Gerente da EDITÔRA BRASIL-AMÉRICA LIMITADA
Rua Gen. Almério de Moura, 302-320, Rio de Janeiro (ZC-08) Gb
Pelo Serviço de Reembôlso Postal, ao preço de Cr$ 2,00 cada, desejo adquirir o(s) seguinte(s) livro(s) da Coleção CORRUPIO:
1 2 3 4
(Marque com um (X) o que deseja)
Nome .....
Rua e N.º .....
Bairro ..... Zona do Correio .....
Cidade ..... Estado .....
(O leitor pagará as despesas do Correio)

Ad — retail (back cover)

Lojas Brasileiras / Histórias da Tia Arlete

Title/headline	Nas LOJAS BRASILEIRAS — 20 LIVROS A ESCOLHER! COMPRE DOIS, LEVE TRÊS!
Feature	EBAL retail ad — “Histórias da Tia Arlete” (20 titles), sold in-store via Lojas Brasileiras
Credits	Title 10 cover noted “Adaptação de uma história dos Irmãos Grimm”; no illustrator credit
Cover price	Not stated (in-store); promo “buy two, get three”
Ad type	Retail-distribution ad (in-store) — distinct from the 6 mail-order ads; third-party retailer partner
Distribution	~19 cities: Salvador, Maceió, Belém, São Paulo, Aracaju, Ribeirão Preto, São Luís, Manaus, João Pessoa, Guanabara (multiple Rio), Natal, Porto Alegre, Recife, Belo Horizonte, Piracicaba, Pelotas, Fortaleza — with street addresses
Catalog	20 titles: A Senhora dos Gansos; Aladim; As Sete Cabritas e o Lobo; Ali-Babá; O Gigante Egoísta; Chapeuzinho Vermelho; Os Ovos de Páscoa; Gata Borralheira; João Troca-Tudo; Pequeno Polegar; Barba Azul; O Soldadinho de Chumbo; Pele de Urso; A Bela Adormecida; O Segredo do Coelho; Os Três Porquinhos; Mindinho; Músicos de Brema; A Lebre e o Ouriço; Branca de Neve
Page position	Back cover (outside, final page)
Recurrence	Singleton — Recurrence Unconfirmed

Full-page color back-cover ad, dark-brown over bright-yellow. Display type: “Nas LOJAS BRASILEIRAS / 20 LIVROS A ESCOLHER! / COMPRE DOIS, LEVE TRÊS!” Left column lists the 20 “Histórias da Tia Arlete” titles; a photographed sample cover “PEQUENO POLEGAR” (no. 10) tagged as a Brothers Grimm adaptation. The yellow lower third lists Lojas Brasileiras store addresses across ~19 cities in three columns.

EN

The back cover and the issue’s seventh book ad — but structurally different: a retail-distribution ad (in-store at the Lojas Brasileiras chain, “buy two, get three”) rather than mail-order, and the only ad with a third-party commercial partner. The store directory maps EBAL’s 1972 national retail footprint and confirms Guanabara-era geography. Together with the six mail-order ads, the issue documents both EBAL distribution channels in one comic.

PT

A contracapa e o sétimo anúncio de livros — estruturalmente diferente: anúncio de varejo (nas lojas da rede Lojas Brasileiras, “compre dois, leve três”), não reembolso postal, e o único com parceiro comercial de terceiros. O diretório

de lojas mapeia a presença nacional de varejo da EBAL em 1972 e confirma a geografia da era Guanabara. Com os seis anúncios de reembolso, a edição documenta os dois canais de distribuição da EBAL.

Flags ✅ Headline + 20-title list + directory captured | Retail/in-store ad (not Reembolso Postal) | Third-party partner: EBAL × Lojas Brasileiras | ✅ Distribution datapoint: ~19 cities, 1972

Page scan(s)

Pág. 36